

Guía RAPÍDA para principiantes



CUERDABIERTA



Índice

¿Quién soy?.....	2
Bienvenidos.....	2
Partes de la Guitarra.....	3
Como leer tablaturas de acordes.....	4
Acordes Abiertos	5
Cifrado americano.....	6
Cambios de Acordes	7
Rasgueo.....	8
Conclusión.....	9

¿Quién soy?

Mi nombre es Franco Lunghitano y me dicen Tano. Soy de la ciudad de Córdoba, Argentina. Nací el 19 de enero del '88 y al día siguiente ya tenía una guitarra en mano... Bueno, no exactamente al día siguiente pero algo así. Hoy soy un guitarrista profesional y formo parte de una banda llamada **Geminis** (geminisweb.com). Para llegar a donde estoy, estudié con profesores particulares, en escuelas de música y también en la universidad. Además de mi vocación por hacer música, descubrí otra gran pasión: enseñar. Empecé a investigar cuál era la mejor manera para que mis alumnos pudieran obtener los mejores resultados en la menor cantidad de tiempo posible. Y de esta manera nació **Cuerdabierta**: un sitio web que ofrece cursos online con videos en alta definición, reportes y audios; un sitio web que te llevará de la mano, paso a paso, de manera organizada, simple y efectiva a lograr cualquier objetivo que te propongas con tu guitarra; el sitio web del cual me hubiera encantado aprender.



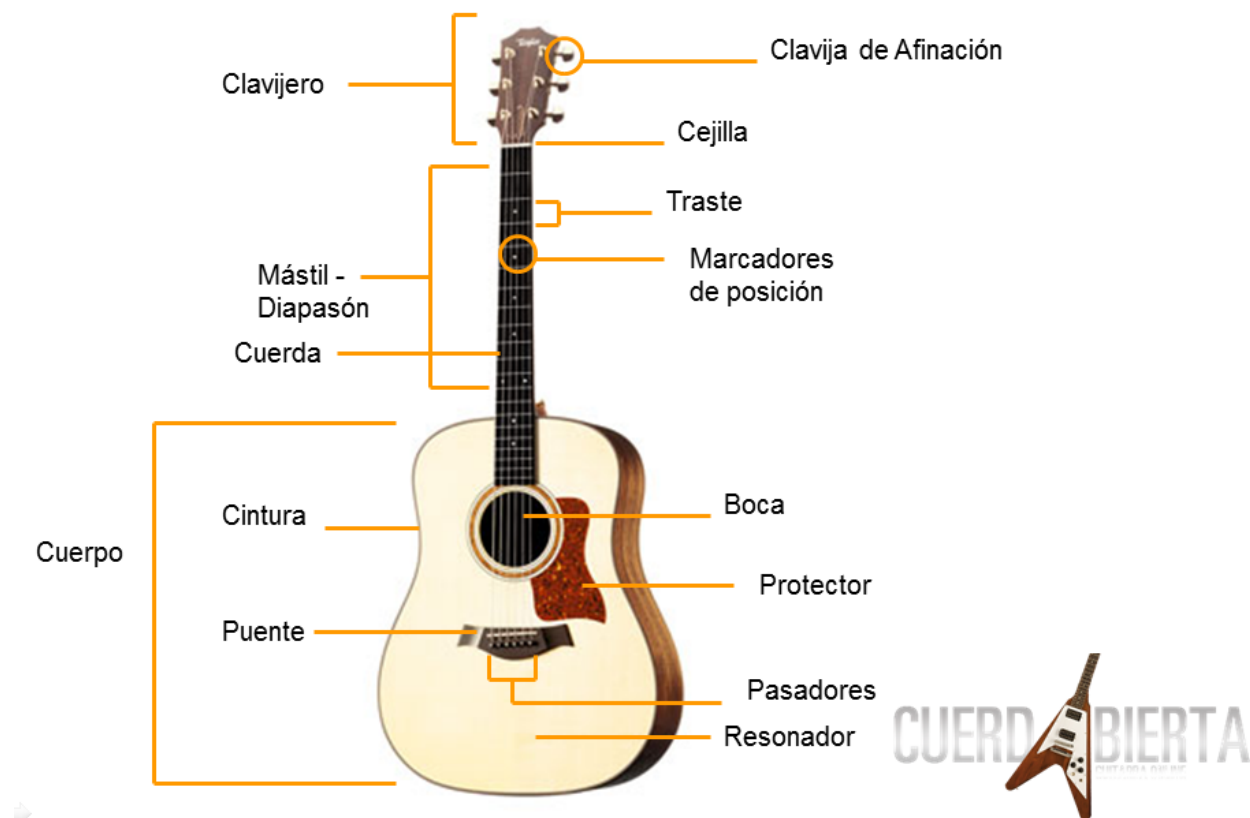
Bienvenidos

Bienvenidos a esta **Guía Rápida Para Principiantes**. Aquí aprenderás de una manera rápida y efectiva conceptos básicos para poder empezar a tocar la guitarra. Estoy muy agradecido que hayas decidido probar este método online. Alrededor del mundo existen muchos cursos de guitarra online, entre los cuales hay algunos de excelente calidad y alta efectividad. Sin ir más lejos, el guitarrista Steve Vai dio un curso online para la Universidad de Berklee, una de las más grandes del mundo, al cual accedieron cuatro mil personas satisfechas. Lamentablemente, la gran mayoría de estos cursos son muy costosos y, por lo general, están dictados en inglés. Por eso **Cuerdabierta** tiene como objetivo ser la primera universidad online de música accesible y en español.

Esta guía junto con los videos gratuitos te llevarán de la mano a que aprendas una canción completa. No es necesario que la estudies entera ahora, pero sí te recomiendo que la imprimas y la leas ya que te servirá de apoyo mientras vayas avanzando con los videos que te enviaré a tu mail.

Partes de la Guitarra

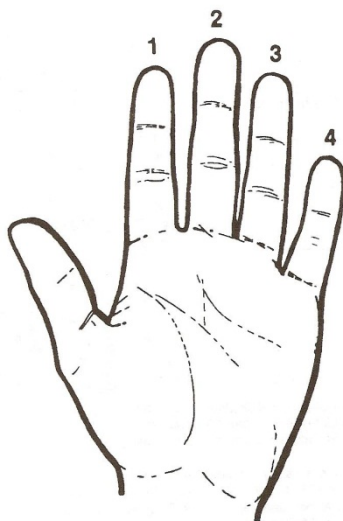
Guitarra Acústica



Como leer tablaturas de acordes

Para poder aprender acordes, debemos antes saber cómo funcionan las tablaturas (tabs) las cuales nos permiten mostrar de manera gráfica los acordes. Las tabs son un lenguaje universal y van a ser tus compañeras para que aprendas nuevos acordes a lo largo de tu aprendizaje.

Empecemos:



Cada dedo tiene un número que nos servirá para formar los acordes.

A continuación se presenta un ejemplo de una tablatura que representa el acorde Do mayor para que aprendas qué significa cada símbolo:

Do Mayor → Nombre del acorde

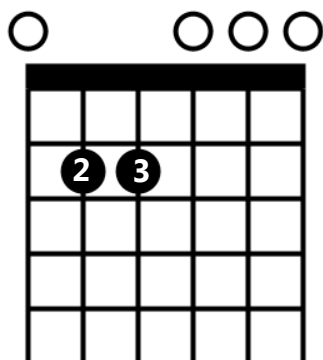
Cuerda que no suena ← **X** ○ ○ → Cuerda al Aire

→ Cuerda presionada con el dedo correspondiente

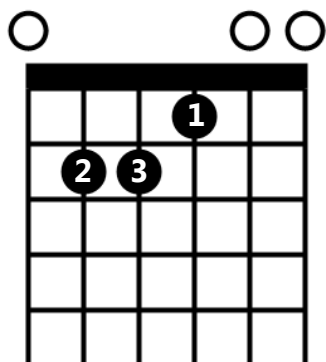
				1
	2			
3				

Acordes Abiertos

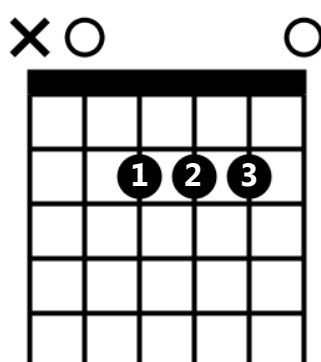
Mi Menor



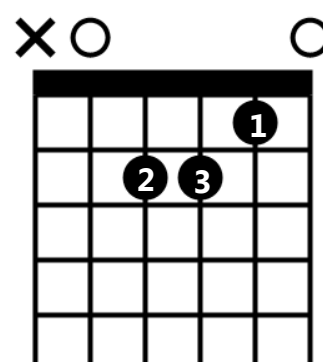
Mi Mayor



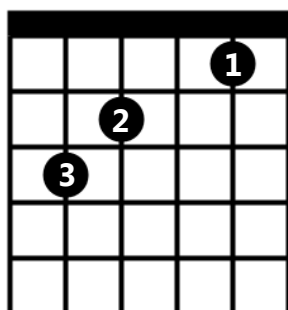
La Mayor



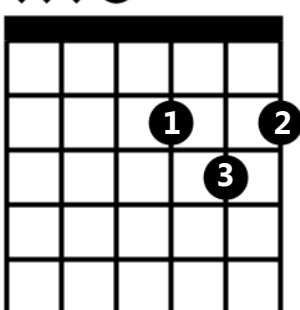
La Menor



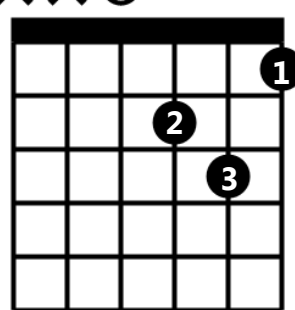
C Mayor



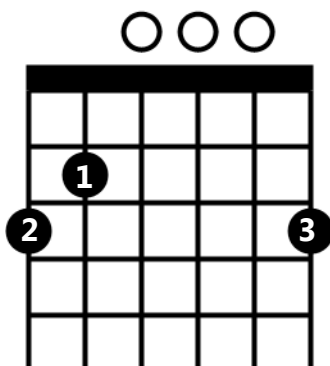
Re Mayor



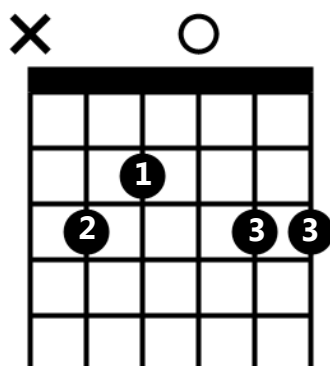
Re menor



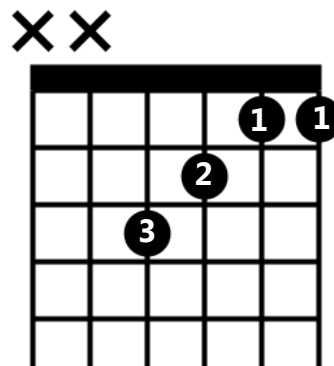
Sol mayor



Do add9



Fa Mayor



Cifrado americano

Cifrado que tú conoces	Cifrado americano
Do	C
Re	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G
La	A
Si	B

Si nombramos un acorde mayor con el cifrado americano no es necesario aclarar que es mayor, basta nada más con poner la letra. Por ejemplo:

A: Significa el acorde de La Mayor

C: Significa el acorde de Do mayor

En cambio, si nombramos un acorde menor, debemos colocar una "m" en minúscula, señalando que el acorde es menor. Por ejemplo:

Em: Mi Menor

Dm: Re menor

**Recuerda que la "m" debe ser en minúscula, dado que si la pones en mayúscula podría llegar a confundir al lector con un acorde mayor*

Acordes generados por cada Escala Mayor

By Cuerdabierta - Todos los derechos reservados

Escala	Notas de la escala Acordes triadas	I mayor	II menor	III menor	IV mayor	V mayor	VI menor	VII disminuido	Sostenidos o Bemoles
C	Escala de C	C	D	E	F	G	A	B	sin sostenidos ni bemoles
	Acordes triadas	C	Dm	Em	F	G	Am	Bdim	
G	Escala de G	G	A	B	C	D	E	F#	1 Sostenido
	Acordes triadas	G	Am	Bm	C	D	Em	F#dim	
D	Escala de D	D	E	F#	G	A	B	C#	2 Sostenidos
	Acordes triadas	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#dim	
A	Escala de A	A	B	C#	D	E	F#	G#	3 Sostenidos
	Acordes triadas	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#dim	
E	Escala de E	E	F#	G#	A	B	C#	D#	4 Sostenidos
	Acordes triadas	E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#dim	
B	Escala de B	B	C#	D#	E	F#	G#	A#	5 Sostenidos
	Acordes triadas	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#dim	
F#	Escala de F#	F#	G#	A#	B	C#	D#	E#	6 Sostenidos
	Acordes triadas	F#	G#m	A#m	B	C#	D#m	E#dim	
Db (C#)	Escala de Db	Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	C	5 Bemoles
	Acordes triadas	Db	Ebm	Fm	Gb	Ab	Bbm	Cdim	
Ab (G#)	Escala de Ab	Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G	4 Bemoles
	Acordes triadas	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb	Fm	Gdim	
Eb	Escala de Eb	Eb	F	G	Ab	Bb	C	D	3 Bemoles
	Acordes triadas	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	Ddim	
Bb	Escala de Bb	Bb	C	D	Eb	F	G	A	2 Bemoles
	Acordes triadas	Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	Adim	
F	Escala de F#	F	G	A	Bb	C	D	E	1 Bemoles
	Acordes triadas	F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Edim	

Cambios de Acordes

Cambio de Em a G: Cuando se cambia de Em a G debemos mantener el dedo 1 (índice) en el traste dos en la 5^{ta}. Luego, mover el dedo 2 (medio) hacia el tercer traste 6^{ta} cuerda. Por último, agregar el dedo 3 (anular) en el tercer traste en la 1^{era} cuerda.

Para volver a Em, hacemos el proceso a la inversa.

Cambio de Em a A : Usted está ubicado en Em, con su dedo 1 (índice) en el 2^{do} traste 5^{ta} cuerda y su dedo 2 (medio) en el 2^{do} traste 4^{ta} cuerda. Para hacer el acorde A, simplemente deslice el dedo 2 hacia el 2^{do} traste 3^{era} cuerda y el dedo 1 hacia el 2^{do} traste 4^{ta} cuerda. Por último, agregue el dedo 3 en el 2^{do} traste 2^{da} cuerda.

Cambio de D a Cadd9 : Para realizar este cambio, simplemente tiene que mantener el dedo 3 en su lugar, luego agregar el dedo 4 en el traste 3 en la primera cuerda. Esto es muy fácil dado que por la posición del acorde D, el dedo 4 se mantiene muy cerca de 3^{er} traste. Y por último, deslice el dedo 1 hacia el traste 2 en la 4^{ta} cuerda y al dedo 2 colóquelo en el 3^{er} traste 3^{era} cuerda.

Cambio de Cadd9 a G: Quizás es uno de los cambios más fáciles debido a que los acordes son muy parecidos y tienen muchas notas en común. Simplemente mantenga sus dedos 3 y 4 donde están y luego deslice el dedo 1 hacia el traste 2, 5^{ta} cuerda y el dedo 3 hacia el traste 3, 6^{ta} cuerda.

Cambio de A a C: Para este cambio tenemos que mantener el dedo 2 en su ubicación y luego hacer un giro con su muñeca para mover el dedo 1 que estaba arriba hacia abajo en el traste 1, 2^{da} cuerda y simultáneamente mover el dedo 3 que estaba abajo hacia arriba hacia el traste 3, 5^{ta} cuerda.

Cambio de C a D: Quizás este es uno de los cambios más complejos que hemos visto hasta ahora debido a que son acordes muy diferentes, ¡pero a no desanimarse! Con práctica se volverá muy sencillo. Para este cambio hay que hacer un giro completo de muñeca, hacer un giro con el dedo 1 y 2 y ubicar el dedo 1 en 2^{do} traste 3^{era} cuerda y el dedo 2 en el 2^{do} traste 1^{era} cuerda, y simultáneamente deslizar el dedo 3 hasta el traste 3, 2^{da} cuerda.

Rasgueo

Ahora que sabemos algunos acordes y cómo cambiar entre ellos, vamos a aprender algo de ritmo ya que la música es algo más que notas y acordes.

Aprenderemos las técnicas adecuadas para rasguear y algunos patrones rítmicos:

1. Mover el antebrazo: para rasguear hay que tener en cuenta que se mueve más que nada el antebrazo en vez de la muñeca, salvo que sea un ritmo que requiera mucha velocidad como el funky.

2. Relajación: cuando usted rasgue se va a escuchar tal cual usted esté en ese momento. Trate de no tensar y de mantener la relajación. Aunque la muñeca no debe hacer el movimiento, no es necesario mantenerla rígida, sino que puede ir acompañando el movimiento del codo.

3. Movimiento Amplio: el movimiento de su codo no debe de ir de la 6^{ta} hasta la 1^{era} y de la 1^{era} a la 6^{ta}, sino que debe de ser amplio, inclusive quizás pueda hasta superar el cuerpo de la guitarra dependiendo del tamaño de la misma.

Métrica:

Como explico en el video 3, es muy importante identificar el pulso de la canción que es básicamente lo que nos hace mover la pierna o la cabeza para abajo y para arriba cuando la escuchamos.

Cuando hablamos de negras, hablamos de una nota por pulso, es decir, según marquemos nosotros el 1, 2, 3, 4, la negra va a medir igual que cada pulso del tempo.

El primer ejercicio que se puede hacer es tocar negras, rasgueando siempre para abajo.

Esto sería así:

Rasgueo Abajo/abajo/abajo/abajo

Pulso 1 2 3 4 1 y 2 y 3 y 4

A continuación, vamos a aprender en qué consisten las corcheas. Cuando tocamos dos notas por tiempo, es decir, "1 - y", estamos hablando de corcheas.

Vamos a practicar esto de manera muy simple.

En los números haremos para abajo y en las "Y" hacia arriba.

Sería de la siguiente manera:

Rasgueo Abajo/Arriba/abajo/Arriba/abajo/Arriba/abajo

Pulso 1 y 2 y 3 y 4

Trate de que todos los golpes, ya sea abajo o arriba, tengan la misma duración

Patterns de ritmos

Las negras y las corcheas son esenciales para tener un base rítmica fuerte y tocar a tempo que es el problema de muchos músicos. A continuación, aprenderemos un patrón rítmico que nos permitirá tocar millones de canciones literalmente.

Recomiendo seguir esta lección con el video 3 de su curso gratuito.

Abajo/Abajo/Arriba/Arriba/Abajo/

Le sugiero que repita este patrón hasta que quede bien incorporado. Luego podrá empezar a hacer cambios de acordes y, ¿por qué no?, llegar a hacer una progresión completa. Le sugiero que profundice esta lección con el video 3 para aprender bien la rítmica del rasgueo.

Conclusión

Me da mucha alegría que hayas llegado al final de esta guía que te va a acompañar en estas lecciones gratuitas. Como verás, los tiempos han cambiado, y hoy tienes la oportunidad de aprender guitarra desde tu casa, manejando tus tiempos y sobre todo ahorrando mucho dinero.

Si quieres ver los detalles del curso completo de Cuerdabierta, simplemente haz click en este link:

<http://cuerdabierta.com/unplugged/>

Si tienes algunas sugerencias, dudas o críticas para hacer esta guía mucho mejor por favor no dejes de escribirme a soporte@cuerdabierta.com

¡Me despido con un gran abrazo!

¡Rock and Roll para todos!

Tano Lunghitano

